



HELIGOLAND

(Australia / France)

If you've ever fallen in love with somebody who lives in a neighbouring street, a person you see often but hardly know, if at all, then these memories or wistful feelings now have a perfect soundtrack in Australian/French band **Heligoland**.

Since the beginning of this year **Heligoland** have been based in Paris, having relocated from Australia to tour Europe in support of the band's second album "**A street between us**" (**Ocean Music Records**).

Collaborating with producer **J. Walker (Machine Translations)**, **Heligoland** came into their own on "**A Street Between Us**", the most assured statement so far of the band's lush textures and soaring gentleness. Karen Vogt's vocals sparkle and ache with an empowering beauty over a subtle rhythm section and delicate, perfectly placed guitar lines.

To date Heligoland have played numerous shows, radio sessions and have been building a following in Paris as well touring Spain, Portugal, Poland, Latvia, Lithuania, Germany and Belgium. Further touring in Germany and central Europe is planned for the near future. Heligoland have just finished recording a new album in Paris with producer **Robin Guthrie (Cocteau Twins)**.

"Autour de la chanteuse guitariste Karen Vogt, on trouve d'autres amateurs de douceurs et de caresses sentimentales pour cette (re)descente en parachute." – **Rolling Stone (FR)**

"Melbourne's Heligoland combine the emotive ethereality of The Cocteau Twins with the stark balladry of Low." – **The Wire**

"Enter here an awe-inspiring, sonic escapade that may take your breath away and assure you that you don't walk alone." – **The Big Takeover**

"A STREET BETWEEN US"

Released May 2006

Ref. OM12

Ocean Music Records

eole@ocean-music.com

www.ocean-music.com

myspace.com/oceanmusicrecords

Distribution

Rock Revolution Records (FR)

Playground (Scandinavia)

Dock-Land (Spain)

COD&S Distribution (Belgium)

Available worldwide on iTunes and other digital platforms.

Contact details

info@heligoland.org

+33 (0) 06 75 84 30 41

Based in Paris, France.

Websites

www.heligoland.org

myspace.com/heligoland

Band members

Karen Vogt – Vocals, guitar

Dave Olliffe – Guitar

Stéphane Pigneul – Guitar

Steve Wheeler – Bass

France Cartigny – Drums



LES INROCKUPTIBLES (FR)

"Le premier morceau de ces australiens s'appelle Obelix, et c'est certain, quand elle était petite, leur chanteuse Karen Vogt, est tombée dans la marmite de potion magique. Il y restait un fond de LSD, mais aussi de l'éther et des sédatifs. Comment expliquer autrement la lenteur, la torpeur avec laquelle elle sussure ses chansons doucement psychédéliques ? Héritières directes des volutes et tourments autrefois dessinés par Mazzy Star, les Sundays ou les Cocteau Twins, ces mélopées à la poésie parfois nunuche ne sont pas égoïstes de leurs narcotiques : les écouter, c'est les consommer – sous Sarkozy, cette musique sera inscrite au tableau B des stupéfiants et son écoute sera passible de prison." **Jd Beauvallet, (04/06)**

SYDNEY MORNING HERALD

"Chilly and remote pretty much sums up Heligoland, the tiny island in the North Sea between the coasts of Germany and Denmark, but it doesn't capture the warmth of the Melbourne quartet who have borrowed its name. The sound of mid-'90s Melbourne – the Underground Lovers in particular – looms large in the dreamy soundscapes created by Karen Vogt, Peter McKeown, Steve Wheeler and Bek Varcoe, as do the more recent folk-pop musings of Minneapolis trio Low. Producer J. Walker (who manned the desk for the recent Whitlams album) drapes the guitar chimes around the soft but sonorous voice of Karen Vogt and the overall result, although it sounds soporific in print, is actually quite invigorating." **(04/06)**

FM (USA)

"There's all the gauzy, sunlit guitar sound of the Cocteau Twins, anchored by wistful, aching alto vocals that, for all their earthiness, are no less expressive of the pain of rebirth. Consequently, this Melbourne quartet reminds me equally of the much-missed sound of early October Project, albeit

without that band's (literally) autumnal gravity. I hear echoes of Dead Can Dance as well. Nevertheless, this is a breathtaking record, much greater than the sum of its influences." **(06/06)**

POP NEWS (FR)

"C'est Heligoland qui ouvre le bal : la voix de Karen Vogt mène un quatuor qui oscille entre un folk intimiste et des plages un peu plus virulentes ; le quatuor, actuellement en résidence à Paris, montre un plaisir évident à jouer : le guitariste maltraite sa Telecaster pour en tirer des sons étherés, la batteuse et le bassiste s'amuse franchement et la très grande chanteuse (par la taille et, on peut le dire, le talent), guitare folk en main et sourire en coin, fait planer sa voix superbe au dessus d'un public visiblement ravi. De quoi confirmer tout le bien que l'on pensait déjà de leur album 'A Street Between Us'." **Christophe Dufeu, (06/07)**

RIF RAF (BE)

"Perdue entre l'Allemagne et l'Angleterre, Heligoland est cette île dévastée par une violente bataille navale. La terre a tremblé, les lames ont tranché. Étrange choix, pour la formation australienne, que d'élever sur ce nuage de cendres sa pop en constante apesanteur; si ce n'est qu'elle traduit admirablement le calme après la tempête. Les embruns, lourdement suspendus au-dessus d'une mer de rancoeur, sont traversés par cette voix ronde et tremblante, née de l'union improbable de Mazzy Star et Anthony and The Johnsons. En toute humilité, une batterie en parachute et des guitares arpégées accueillent ces vocalises énigmatiques, pour un opus lent et vaporeux dans la lignée de Low ou Cocteau Twins. De cette atmosphère aux frontières du soporifique se détachent quelques précieux crescendo ('How to travel underwater'), aussi attendus avec impatience que livrés avec réserve." **(04/07)**

THE WIRE (UK)

"Melbourne's Heligoland combine the emotive ethereality of The Cocteau Twins with the stark balladry of Low. Karen Vogt's voice can rise from the vaguest smudge of a husky blues tone to a fragile flutter. Her whispered intonation sometimes threatens to crack on the extended notes but this lends Heligoland's songs an otherworldliness which contrasts vividly with the more airy passages of chiming guitars and languorous reverberation. Sometimes the combination of floating music and hushed vocals borders on the insubstantial but the group have enough poise to get away with it, and as they stretch out musically on the extended acoustic reverie of "Cabo De Gata", it's a vivid reminder that there's more to them than just mood." **Tom Ridge, (03/04)**

AUTRES DIRECTIONS (FR)

"Remarqué dès leur premier album paru en 2004, Shift These Thoughts, Heligoland affirme son style tout en douceur sur A Street Between Us, que le travail des passionnés d'Ocean Music permet de sortir de nouveau de la confidentialité promise à ce genre de disque en Europe. La musique des australiens est portée par la voix enchanteresse de Karen Vogt, une voix comme il en existe bien peu dans le monde de la pop. Non, aucun doute quant à cela, cette femme fascinante (sur la photo de presse, son visage évoque une toile des peintres réalistes du 19^{ème} siècle) tutoie les sommets, discute d'égal à égal à Hope Sandoval de Mazzy Star, tutoie Liz Frazer. Bien sûr, le chant est placé au centre des compositions de Heligoland, cristallisant l'attention, monopolisant l'espace. Et pourtant, les chansons des australiens sont bien bâties et les musiciens, plus que de simples faire valoir à cette voix exceptionnelle, déploient des mélopées feutrées, assez captivantes. Parfois même, à l'instar des Cocteau Twins, la voix

devient un instrument comme un autre, comme sur How To Travel Underwater, soulignant la tension que fait monter progressivement une section rythmique souple et efficace, tandis que les guitares peuvent prendre la voie des airs. A Street Between Us, voire même des milliers de kilomètres, et pourtant la musique des australiens fait régner un chaleureux sentiment de compassion, de complicité." **Denis, (02/06)**

KRONIK (IT)

L'intimismo è il marchio di fabbrica di un album in cui l'approccio emozionale è volutamente dilatato e circolare. La voce di Karen, accogliente nella sua malinconia, scorre fra trame strumentali figlie dell'Alan Sparhawk sì più accessibile, ma non per questo meno legato al concetto di impotenza esistenziale. Si tratta di canzoni, ma sempre prolungate e rarefatte, caratterizzate da accompagnamenti chitarristici destinati talvolta a leggeri crescendo, dove la deflagrazione non è tanto violenza sonora quanto impeto per le corde dell'animo. Ossessione e romanticismo in cui, seppur a debita distanza, si possono intravedere ricordi prossimi agli Slowdive e ai L'Altra, all'interno di una ricerca sonora già percorsa da molti, ma che può sempre ritagliare attimi d'indimenticabile commozione. Va detto che questo non avviene sempre, soprattutto per una ripetitività insita nel genere che solo l'esperienza (non privata, però, dell'ingenuità originaria) può far evitare. Ciò nonostante brani come "Flat Four" (splendido), "What Was It Worth?" e "Cabo De Gata" mostrano un incanto difficilmente rintracciabile in tanti contemporanei. Se le premesse sono queste il futuro non potrà che deliziare.

Marco Delsoldato (04/04)